

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА КАНСКА
Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад
комбинированного вида № 15 «Сибирячок» г. Канска

663614, г. Канск, мкр Северный, д.28
тел. 8(39161) 3-42-47

ОГРН 1022401360893
ИНН/КПП 2450013042/245001001

Согласовано:
Педагогический совет
Протокол № 1
«31» августа 2022 года



**Дополнительная программа
художественно-эстетической направленности
Изостудия «Современные техники рисования»**

Возраст воспитанников: 4 – 7 лет

Автор – составитель: Скуратова В.А., педагог-организатор

2022 г.

Содержание

1. Комплекс основных характеристик программы	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель и задачи программы	5
1.3. Содержание программы	5
1.4. Планируемые результаты	9
2. Комплекс организационно – педагогических условий	10
2.1. Календарный учебный график	10
2.2. Условия реализации программы	28
2.3. Формы аттестации	29
2.4. Оценочные материалы	30
2.5. Методические материалы	31
2.6. Список литературы	33

1. Комплекс основных характеристик программы.

1.1. Пояснительная записка.

Важнейшей целью современной системы дополнительного образования в дошкольном учреждении является создание оптимальных условий для социокультурного развития ребенка. Достижение этой цели невозможно без реализации задач, стоящих перед образовательной областью «Художественное творчество», составляющая часть которого – изобразительное искусство. При организации художественного воспитания дошкольников, направленного на развитие способностей к изобразительной деятельности, стало понятно, что стандартных наборов изобразительных способов передачи информации недостаточно для современных детей. Поскольку уровень интеллектуального развития и потенциал нового поколения стал намного выше, назрела необходимость внедрения в образовательный процесс нетрадиционных техник изображения действительности. Задействование разнообразного оборудования и методов изображения, дают толчок к обогащению сенсомоторной сферы ребенка, развивают познавательную и творческую активность, учат мыслить и действовать самостоятельно.

Отличительной особенностью программы «Современные техники рисования» является её направленность на экспериментирование с природным, изобразительным материалом, использование бытовых предметов и самодельного оборудования для создания выразительных художественных образов. Рисование нетрадиционными способами раскрывает возможность использования самодельного средства или хорошо знакомого предмета в качестве оригинального художественного материала. Такая трансформация объектов положительно влияет на развитие эмоциональной сферы дошкольников, способствует возникновению поисковой деятельности, побуждает мыслить и творчески преобразовывать действительность. Помимо оригинального подхода к средствам изображения, в программе предложены современные интерпретации тем, способствующие активизации воображения воспитанников. Как сама изобразительная деятельность, так и готовый продукт, полученный нетрадиционным методом, положительно влияет на развитие эмоционально-эстетической сферы ребенка. Представляя свои работы окружающим, дети испытывают чувство радости и уверенности в своих силах. Это способствует возникновению важнейших личностных преобразований, таких как инициативность в деятельности, активность, потребность в самостоятельном решении жизненно важных задач.

Психолого-педагогическая характеристика особенностей развития способностей к изобразительной деятельности.

В структуре способностей ребенка к изобразительной деятельности ученые выделяют опорные и ведущие свойства, определенный фон и вспомогательные свойства. К опорным свойствам относят высокую природную чувствительность зрительного анализатора, развивающегося в процессе деятельности (чувство линии, пропорции, светотени, колорита, ритма), сенсомоторные качества руки, образную память. Ведущее свойство – художественно-творческое воображение. Необходимый фон – определенная эмоциональная настроенность и эмоциональное отношение к воспринятому и изображаемому объекту. В основе изобразительных способностей дошкольника лежит широкое сенсомоторное развитие ребенка, формирование у него разнообразных перцептивных действий, включающих и действия восприятия внешних свойств, качеств предметов, тактильные и кинестетические действия. По мнению Н.П. Сакулиной способности к изображению и художественному выражению развиваются у дошкольников в процессе специально организованного обучения рисованию. Определены следующие способности, формирование которых обеспечивает успешное усвоение изобразительной деятельности дошкольников:

способность целенаправленного аналитико-синтетического восприятия изображаемого предмета;

способность формирования обобщенного представления, которые будут переданы в изображении;

способность создания изображения согласно материалу, технике, изобразительным возможностям;

способность совершать комплексы движений рукой под контролем взора;

способность восприятия создаваемого и законченного изображения и его сенсорной оценки;

привлечение накопленного опыта и преобразования его при помощи изображения.

По мере овладения этими компонентами дети приобретают большую свободу в отражении впечатлений, становятся способны выразить в рисунке эмоциональное отношение к предметам и явлениям окружающего мира. При целенаправленном освоении перцептивных и изобразительных действий старшие дошкольники приобретают достаточный арсенал технических «рисовальных» умений. Это дает определенную свободу педагогу для повышения уровня художественных задач, дальнейшего развития способностей к изобразительной деятельности.

Вышеизложенные факты предоставляют возможность педагогу организовать в условиях дошкольного учреждения дополнительную образовательную деятельность, направленную на формирование у старших дошкольников способностей к изображению в процессе освоения нетрадиционных техник.

Дополнительная программа художественной направленности изостудия «Современные техники рисования» составлена с учетом требований федеральных государственных стандартов второго поколения и соответствует возрастным особенностям дошкольников старшего возраста.

Программа направлена на формирование эстетического мира ребенка, обогащение его нравственного и эмоционального начала, на развитие активно преобразующей позиции в деятельности.

Программа реализуется в течение одного года. Занятия проводятся с сентября по май. Учебная годовая нагрузка составляет 36 часов. Продолжительность занятия 30 минут. Форма обучения – очная. Уровень освоения программы – ознакомительный.

1.2. Цель и задачи программы.

Цель программы: создание условий для развития у дошкольников старшего возраста способностей к изобразительной деятельности в процессе освоения нетрадиционных техник изображения.

Задачи программы:

Образовательные:

- познакомить с нетрадиционными техниками изображения;
- формировать умение варьировать накопленный изобразительный опыт, добиваясь выразительного воплощения образов;
- формировать у детей эмоционально-личностное отношение к изобразительной деятельности;
- расширять представления детей о свойствах изобразительных и вспомогательных материалов;
- формировать мотивационную сторону продуктивной деятельности детей.

Развивающие:

- развивать эмоциональную сферу ребенка;
- способствовать развитию художественно-изобразительных возможностей детей в процессе работы с изобразительными материалами;
- оказывать позитивное влияние на развитие коммуникативной сферы ребенка;
- совершенствовать операционально-технические возможности обеих рук.

Воспитывающие:

- способствовать возникновению у детей чувства социальной значимости их деятельности;
- способствовать формированию социально-значимых личностных качеств: самостоятельность, инициативность, уважительное отношение к окружающим, умение вступать в коммуникативное и продуктивное взаимодействие;
- формировать конструктивное межличностное поведение.

1.3. Содержание программы.

В программе «Современные техники рисования» теоретическая и практическая часть объединены одной тематической направленностью, имеют

общие задачи и включены в состав одного интегрированного занятия. В теоретическую часть планирования интегрированной деятельности входит: беседа, направленная на ознакомление с новыми изобразительными материалами; развитие представлений детей о социокультурном и природном мире. Практическая часть представлена демонстрацией способа изображения, экспериментированием с изобразительным материалом и оборудованием, самостоятельным творчеством детей. Готовые работы детского творчества педагог размещает на выставке.

Учебный план

Тема Средняя группа	Кол -во часо в	Тема Старшая группа	Кол- во часов	Тема Подготовите льная группа	Кол- во часов	Всего часов в недел ю	Формы контроля
Сентябрь							
«В лес по ягоды».	1	«Черемуха».	1	«Овощи и фрукты - герои сказки «Чипполино».	2	4	Беседа, эксперимент, практическая работа.
«Я зеленый огурец, я веселый молодец».	1	«Во саду ли в огороде».	1	«Дары осени».	1	6	Беседа, эксперимент, практическая работа.
«Бананы для обезьянки».	1	«Мандаринки».	1	«Натюрморт с арбузом».	1		
«Апельсин и ананас».	1	«Натюрморт из яблок».	1	«Фрукты».	1	6	Беседа, эксперимент, практическая работа
«Свекла и морковь».	1	«Фрукты в вазе».	1	«Овощи».	1		
«Яблоки и груши».	1	«Грибы в корзинке».	1	«Ветка рябины».	1	6	Беседа, практическая работа,
«Корзина с виноградом».	1	«Овощи на тарелке».	1	«Дождливый дождь».	1		выставка.
Октябрь							
«Осенний листопад».	1	«Любимое дерево».	1	«Ветка рябины в вазе».	1	6	Беседа, практическая работа
«Могучая сосна».	1	«Дары осени».	1	«Осенний куст».	1		
«Осенний лес».	1	«Осень на опушке...»	1	«Березка».	1	6	Беседа, эксперимент, практическая работа.
«Осень моего края».	1	«Мое любимое дерево осенью».	1	«Дерево под ветром и дождем».	1		
«Осеннее	1	«Золотая	1	«Ёлочка	1		Беседа,

дерево». «Сказочное дерево».	1	осень». «Пейзаж у озера».	1	пушистая». «Восход солнца».	1	6	эксперимент, практическая работа.
«Дождик, град за окном».	1	«Зачем человеку зонт».	1	«На дне морском».	1	6	Эксперимент, практическая работа, выставка работ.
«Под зонтом».	1	«Пчелы на цветке».	1	«Золотая осень».	1		
Ноябрь							
««Петушок, петушок – золотой гребешок».	1	«Городецкая роспись. Птица».	2	«Снегири на ветках».	1	6	Беседа, практическая работа, эксперимент.
«Картинка в холодных тонах».	1			«Мы гуляем».	1		
«Красивые павлины».	1	«Сова и птица».	2	«Ночной филин».	2	6	Беседа, практическая работа, эксперимент.
«Путешествие по радуге».	1						
«Птица счастья».	1	«Воробушки».	1	«Голуби».	2	6	Беседа, практическая работа, эксперимент.
«Снегирь».	1	«Снегири и птицы».	1				
«Мои любимые рыбки».	2	«Снежное дерево».	1	«Воробьи на крыше».	2	6	Эксперимент, практическая работа, выставка работ.
«Снегири на снегу».			1				
Декабрь							
«Ежик».	1	«Зимние напевы».	1	«Платок».	2	6	Беседа, практическая работа
«Звери под елочкой».	1	«Новогодний фейерверк».	1				
«Хоровод».	1	«Звездное небо».	1	«Сладкоежка»	1	6	Беседа, практическая работа
«Филимоновская игрушка. Конь».	1	«Подарки».	1	«Бусы».	1		
«Чудо рукавички».	1	«Елочка нарядная».	1	«Пурга».	2	6	Беседа, практическая работа
«Открытка к Новому году».	1	«Мы катались с горки».	1				
«Дед Мороз».	2	«Дед Мороз».	2	«Новогодняя ночь».	2	6	Практическая работа, выставка
Январь							
«Новогодние	1	«Музыкальн	1	«Снеговик».	1		Практическая

игрушки». «Зимний лес».	1	ый рисунок». «Грустный вечер».	1	«Новогодний фейерверк».	1	6	работа, выставка
«Зайка мерзнет под кустом». «Снегопад за окном».	1 1	«Зимний лес». «Снежные птицы».	1 1	«Зимние забавы».	2	6	Беседа, практическая работа
«Вьюга». «Мишка спит в берлоге».	1 1	«Морозный узор».	2	«Музыкальный рисунок».	2	6	Практическая работа, выставка
Февраль							
«Снежинки кружатся над городом». «Пингвины».	1 1	«Необычный транспорт».	2	«Рисуем тестом». «Милые сердечки».	1 1	6	Беседа, практическая работа
«Веселые кляксы».	2	«Галстук для папы».	2	«Я в подводном мире».	2	6	Беседа, практическая работа
«Подарок папе».	2	«Зимние напевы». «Салют для папы».	1 1	«Открытка для папы».	2	6	Беседа, практическая работа
«Аквариум с рыбками». «Забавные осьминожки».	1 1	«Семеновские матрешки».	2	«Фруктовая сказка».	2	6	Беседа, практическая работа
Март							
«Открытка для мамы».	2	«Открытка для мамы». «Подарок для бабушки».	1 1	«Мимоза». «Открытка для мамы».	1 1	6	Беседа, практическая работа
«Веточка мимозы». «Животные Африки».	1 1	«Моя семья».	2	«Народная культура и традиции».	2	6	Беседа, практическая работа
«Водоплавающие птицы». «У дома».	1 1	«Веселые человечки». «Первые цветы».	1 1	«Рисуем на подделках из теста».	2	6	Беседа, практическая работа
«Бабочки». «Лошадка».	1 1	«Ранняя весна». «Подснежник».	1 1	«Рисуем на подделках из теста».	2	6	Эксперимент, выставка
Апрель							
«Узор на игрушке». «Скворец».	1 1	«Космический пейзаж». «Ночной	1 1	«Писанка».	2	6	Беседа, практическая работа

		город».					
«Солнышко, которое мне светит».	1	«Грачи прилетели».	1	«Космические приключения».	1	6	Беседа, практическая работа
«Цветочки на лугу».	1	«Весенние поля».	1	«Весеннее полотно».	1		
«Воздушный шар».	2	«Ворона».	1	«Путешествия кляксы».	1	6	Беседа, практическая работа
		«Дуб зеленый».	1	«Воздушные шарики».	1		
«Жучки».	1	«Аквариум».	1	«Пасхальное яйцо в корзине».	2	6	Беседа
«Носит одуванчик желтый сарафанчик».	1	«Дельфинарий».	1				
Май							
«Сирень».	1	«Праздничный салют над городом».	1	«Салют над городом».	1	3	Беседа, практическая работа
		«Яблоневый цвет».		«Яблоневый цвет».	1		
«Закат на море».	2	«Открытка деду».	2	«Зайкин огород».	2	6	Беседа, практическая работа
«Сказочный герой».	1	«Одуванчик и в траве».	1	«Здравствуй лето!»	2	6	Выставка
«Мостик через реку».	1	«Верба».	1				
«Уточка плавает в пруду».	1	«Бабочка».	1			4	Выставка
«Итоговая диагностика».	1	«Солнце мира».	1				
Итого							

1.4. Планируемые результаты.

В результате освоения программы дети должны знать:

- название оборудования и материалов, используемых в программе;
- способы ведения беседы с педагогом и сверстниками;
- особенности основных и вспомогательных материалов, инструментов для изображения, способы работы с ними;
- этапы самостоятельной работы (последовательность изобразительных действий);
- правила техники безопасности в процессе использования материалов, инструментов.

По окончании реализации программы дети:

- владеют техниками изображения различными средствами;

- проявлять эмоциональную заинтересованность к процессу и результату деятельности;
- стремиться проявить в рисунках фантазию, индивидуальность;
- самостоятельно, эстетически грамотно используют средства выразительности (композиционные, цветовые решения).

Способами определения результативности программного содержания являются:
беседа;

индивидуальные, подгрупповые, и фронтальные задания;

самостоятельная практическая работа;

экспериментирование;

организация выставки.

2. Комплекс организационно-педагогических условий.

2.1. Календарный учебный график

Календарный учебный график дополнительной программы художественной направленности «Современные техники рисования» МАДОУ № 15 «Сибирячок» разработан в соответствии с нормативными документами различного уровня с учетом условий МАДОУ. Детский сад работает в условиях пятидневной учебной недели, двенадцатичасового рабочего дня. Учебный год начинается с 1 сентября и заканчивается 31 мая, продолжительность зависит от начала учебного периода:

- с 1 по 13 сентября – адаптационный период в дошкольных группах;
- с 17 сентября по 17 декабря – учебный период;
- с 10 января – учебный период;
- в течение мая организуется мониторинг освоения программного содержания.

В середине учебного года с 17 декабря по 10 января для воспитанников дошкольных групп организуются каникулы, во время которых педагогом планируются игровая деятельность. Количество учебных недель - 36. Занятия планируются во вторую половину дня, в специально оборудованном помещении – кабинет изостудии. Время проведения занятий 15.15 – 15.45. В летнее время года непосредственно образовательная деятельность прекращается. Педагогами реализуется план летней оздоровительной работы, который включает в себя спортивные и подвижные игры, праздники, развлечения, экскурсии, самостоятельную детскую игру, продуктивную деятельность.

Календарно-тематический график

Дата	Тема / Программное содержание Средняя группа	Дата	Тема / Программное содержание Старшая группа	Дата	Тема / Программное содержание Подготовительная группа	Форма занятий	Формы контроля
Сентябрь.							
	«В лес по ягоды». Пальчиковая живопись. Учить детей технике пальчикового рисования. Закрепить у детей умение рисовать двумя пальчиками одновременно. Развивать мелкую моторику рук.		«Черёмуха». Рисование тычком. Продолжать учить детей наносить один слой краски на другой «способом тычка». Развивать эстетическое восприятие, способность передавать характерные особенности художественного образа. Воспитывать художественный вкус.		«Овощи и фрукты - герои сказки «Чипполино». Смешивание цветов, рисование по мятой бумаге. Продолжать учить детей смешивать цвета на палитре. Познакомить детей с новой техникой рисования по мятой бумаге.	Практическая работа, эксперимент.	Беседа, эксперимент, практическая работа.
	«Я зеленый огурец, я веселый молодец». Отпечаток боковой стороной ладони. Учить детей технике рисования боковой		«Во саду ли, в огороде». Познакомить детей с техникой рисования свечой. Закрепить характерные особенности овощей: капуста,		«Дары осени». Монотипия. Совершенствовать технику рисования «монотипия». Продолжать учить детей выбирать цветовую гамму для передачи натюрморта. «Натюрморт с	Практическая работа, эксперимент.	Беседа, практическая работа.

	стороной ладони. «Бананы для обезьянки». Отпечаток боковой стороной пальца. Учить ребят технике рисования боковой стороной пальца.		морковь. Развивать творческое мышление и воображение. «Мандаринки». Продолжать знакомить детей с техникой рисования свечой. Закрепить умение использовать в работе дополнительные предметы для передачи характерных признаков объектов.		арбузом». Трафарет, рисование тычком. Продолжать знакомить детей с жанром натюрморта. Предложить детям на основе впечатлений, знаний, умений, изобразить натюрморт с арбузом используя технику трафарет и тычок. Развивать творческую активность.		
	«Апельсин и ананас». «Свекла и морковь». Печать от руки. Продолжать знакомить детей с техникой рисования печать от руки. Продолжать учить детей наносить на ладонь гуашь двух цветов. Развивать у детей композиционные умения.		«Натюрморт из яблок». «Фрукты в вазе». Рисование по сырой бумаге, штамп. Продолжать вызывать у детей интерес к смешиванию красок. Побуждать изображать по представлению доступными им средствами выразительности. Развивать фантазию, воображение детей.		«Фрукты». «Овощи». Рисование по сырому, монотипия. Продолжать совершенствовать технику по сырому с отражением. Учить определять место предметов в натюрморте, передавать характерные особенности предметов. Развивать чувство композиции.	Практическая работа, эксперимент.	Беседа, практическая работа.

	«Яблоки и груши». «Корзина с виноградом». Рисование пальчиками. Формировать умение компоновать изображения в ограниченном пространстве, формировать видение композиции, развивать воображение и фантазию.		«Грибы в корзинке». Рисование кистью, аппликация. Развивать внимание, воображение. Совершенствовать умение в данной технике. «Овощи на тарелке». Рисование овощей кистью на тарелке.		«Ветка рябины». «Дождливый дождь». Рисование пальцами. Закрепить у детей умение рисовать несколькими пальчиками одновременно. Развивать мелкую моторику рук.	Практическая работа.	Беседа, практическая работа, выставка работ.
--	---	--	--	--	--	----------------------	--

Октябрь

	«Осенний листопад». Печать листьями. Познакомить детей с новой техникой «печать листьями». «Могучая сосна». Печать от руки, пальчиковая живопись, штамп. Закрепить умение рисовать пальчиками ствол дерева.		«Любимое дерево». «Дары осени». Ознакомление с приемом рисования способом «кляксография»; закреплять прием рисование пальцами.		«Ветка рябины в вазе». «Осенний куст». Пальчиковая живопись. Развивать умение планировать расположение отдельных предметов на плоскости, при использовании нетрадиционных техник. Совершенствовать умение передавать в рисунке характерные особенности рябины.	Практическая работа.	Беседа, практическая работа.
	«Осенний лес». Трафарет, пальчиковая		«Осень на опушке...». Печать листьями.		«Березка». Совершенствовать умение в технике	Практическая работа, эксперимент	Беседа, практическая работа.

	я живопись. Познакомить детей с новой техникой рисования – трафарет. Показать прием печати по трафарету. Закрепить умение рисовать пальчиками деревья. Развивать чувство композиции «Осень моего края». Рисование по сырой бумаге. Учить детей рисовать по мокрому слою бумаги. Продолжать учить рисовать деревья. Подбирать колорит осени.		Совершенство вать навыки детей в использовании техники печатания листьями. Развивать у детей видение художественного образа и замысла через природные формы. «Мое любимое дерево осенью». Кляксография . Совершенство вать навыки рисования кляксами. Продолжать помогать детям в освоении способа спонтанного рисования, когда изображаемый объект получается путем свободного нанесения пятен краски.		«рисование свечой». Учить детей передавать в рисунке характерные особенности березы. Воспитывать эмоциональную отзывчивость на красоту осени. «Дерево под ветром и дождем». Продолжать знакомить детей с техникой «рисование свечой», сочетать с акварелью. Учить детей изображать различные образы деревьев осенью. Развивать у ребят фантазию при выборе изобразительного материала и составление композиции.	мент.	
	«Осеннее дерево». Тычок жесткой кистью. Совершенство вать умение в данной технике.		«Золотая осень». Рисование свечой. Продолжать обучать детей приемам работы в технике рисования свечой. Учить		«Елочка пушистая». Рисование смятой бумагой, тычок жесткой полусухой кистью и восковыми мелками. Учить изображать деревья с помощью	Эксперимент, практическая работа.	Беседа, практическая работа.

	«Сказочное дерево». Рисование сказочного дерева с акварельными красками. Воплощение сказочного образа на основе словесного описания; рисование воображаемого дерева.		использовать в работе разнофактурный материал. «Пейзаж у озера». «Монотипия по-сырому». Познакомить детей с новой техникой монотипии по-сырому.		рисования смятой бумагой, жесткой кистью, мелками. Развивать стремление дополнять свой рисунок, вносить изображения каких-либо небольших предметов. «Восход солнца». Освоение техники «Цветной граттаж».		
	«Дождик, град за окном». Рисование ватными палочками. Изображение тучи и града ватными палочками с изменением частоты размещения пятен. «Под зонтом». Рисование кистью, рисование по мокрой бумаге. Развивать чувство композиции, цветовое восприятие, моторику пальцев рук.		«Зачем человеку зонт». «Пчелы на цветке». Работа с трафаретами. Продолжать знакомить детей с техникой рисования – трафарет.		«На дне морском». «Золотая осень». Упражнять в создании образов в технике «монотипия».	Практическая работа, эксперимент.	Выставка работ.
Ноябрь							
	«Петушок, петушок – золотой		«Городецкая роспись. Птица».		«Снегири на ветках». Тычок, набрызг.	Эксперимент, практика	Беседа, практика

	гребешок». Печать от руки. Совершенствовать умение делать отпечатки ладонью и дорисовывать их до определенного образа петушка. «Картинка в холодных тонах». Рисование кистью. Формировать умение смешивать основные цвета и получать новые.		Пальчиковая живопись, печать от руки, печатки. Познакомить с колоритом городецкой росписи. Развивать чувство композиции. Продолжать совершенствовать умение рисовать птиц при помощи руки. Развивать умение пользоваться печатками при украшении образа.		Совершенствовать навыки рисования способом «тычка» и набрызга. Развивать умение самостоятельно создавать композицию. «Мы гуляем». Осваиваем технику «тиснение».	еская работа.	работа.
	«Красивые павлины». Монотипия. Ознакомление детей с техникой - монотипия. Развивать у детей чувство цвета и формы. «Путешествие по радуге». Рисование кистью. Создание образа сказочной радуги и цветных королевств (по выбору,		«Сова и птица». Тампонирование + аппликация ватой. Учить детей создавать целостность объекта из отдельных деталей, используя имеющиеся навыки: вырезывания и наклеивания. Закрепить технику создания изображения на плоскости и в полуобъеме		«Ночной филин». Рисование свечой, трафарет, рисование ватными палочками. Закрепить навыки рисования при помощи трафарета и ватных палочек. Продолжать учить детей рисованию свечей. Развивать мелкую моторику рук.	Эксперимент, практическая работа.	Беседа, практическая работа.

	развитие творческого воображения).		при помощи ватных шариков.				
	«Птица счастья». Рисование по сырой бумаге. Продолжать знакомить детей с новой техникой «рисование по сырой бумаге». Совершенствовать навыки рисования гуашью и кисточкой. Развивать мелкую моторику рук. «Снегирь». Рисование по сырой бумаге, пальчиковая живопись и др. Продолжать учить детей новой технике «рисование по сырой бумаге».		«Воробушки» Рисование по сырой бумаге. Продолжать учить детей технике рисования по сырой бумаге. Закрепить умения красиво размещать изображения на листе. Развивать композиционные умения. «Снегири и птицы». Штампы. Продолжать совершенствовать умение рисовать снегирей и синиц при помощи штампов. Совершенствовать технику рисования гуашевыми красками. Развивать эстетическое восприятие.		«Голуби». Граттаж. Продолжать совершенствовать технику граттаж. Формировать умение получать четкий контур рисуемых объектов, сильнее нажимая на изобразительный инструмент. Развивать композиционное и пространственное восприятие.	Эксперимент, практическая работа.	Беседа, практическая работа.
	«Мои любимые рыбки». Восковые мелки, акварель. Упражнять в рисовании предметов овальной		«Снежное дерево». «Снегири на снегу». Освоение техники изображения предметов – «монотипия»; упражнять в		«Воробьи на крыше». Трафарет. Совершенствовать навыки нетрадиционной техники – трафарет. Воспитывать интерес к	Практическая работа, эксперимент.	Беседа, практическая работа, выставка работ.

	формы. Познакомит с техникой сочетания восковых мелков и акварели. Учить тонировать лист разными цветами акварелью. Развивать цветовоспри ятие.		рисовании пальцами.		природе, желание отражать впечатления в изобразительной деятельности.		
Декабрь							
	«Ежик». «Звери под елочкой». Познакоми ть детей с новой техникой – кляксограф ия. Учить детей дорисовыва ть детали, полученные в ходе изображени я.		«Зимние напевы». «Новогодний фейерверк». Ознакомление с техникой нанесения краски способом «набрызга».		«Платок». Ознакомление с техникой изображения узоров – «ниткография».	Экспери мент, практич еская работа.	Беседа, практич еская работа.
	«Хоровод». Трафарет. Продолжат знакомить детей с техникой - трафарет. Развивать у детей цветовоспри ятие и чувство композиции . Развивать фантазию. «Филимоно		«Звездное небо». «Подарки». Закреплять умение изображать предмет, используя знакомые техники (оттиск, набрызг).		«Сладкоежка». «Бусы». Упражнять в изображении предмета с применением знакомых техник и материалов.	Экспери мент, практич еская работа.	Беседа, практич еская работа.

	вская игрушка. Конь». Пальчиковая живопись. Закрепить у детей умения использовать в работе технику пальцеграфии.						
	«Чудо рукавички». Рисование кистью, аппликация. Отрабатывать технику закрашивания. Продолжать закреплять правильно держать кисть и набирать краску, развивать творческие способности и воображение. «Открытка к Новому году». Разные техники рисования.		«Елочка нарядная». «Мы катались с горки». Ознакомление с комбинаторной техникой изображения, дополнение аппликации рисунком в технике оттиск и рисование пальцами.		«Пурга». Упражнять в изображении явления природы с использованием знакомых техник (набрызг, рисование по мокрому листу).	Эксперимент, практическая работа.	Беседа, практическая работа.
	«Дед Мороз». Рисование ладошкой. Познакомить с техникой печатанья ладошками – учить		«Дед Мороз». Ознакомление с техникой изображения способом – присыпание соли по мокрой краске.		«Новогодняя ночь». Продолжать осваивать технику изображения – «граттаж».	Эксперимент, практическая работа.	Практическая работа, выставка.

	рисовать бороду Деда Мороза. Учить рисовать глаза, украшать шапочку Деда Мороза помпончиками.						
Январь							
	«Новогодние игрушки». Рисование кистью. Учить детей изображать округлые формы и знакомые ёлочные игрушки доступными им средствами выразительности. «Зимний лес». Рисование на мягкой бумаге. Учить эстетическому восприятию природы, средствам передачи выразительности пейзажа проявлять творчество, фантазию.		«Музыкальный рисунок». «Грустный вечер». Рисование, с использованием изобразительных материалов по выбору.		«Снеговик». «Новогодний фейерверк». Закреплять умение изображать предмет, объект при помощи ниток.	Эксперимент, практическая работа.	Практическая работа.
	«Зайка мерзнет под кустом». Трафарет. Воспитывать		«Зимний лес». «Снежные птицы». Совершенствовать умение		«Зимние забавы». Закреплять умение самостоятельно выбирать	Эксперимент, практическая работа.	Беседа, практическая работа.

	ь интерес к рисованию нетрадиционными способами; вызвать у детей желание помочь зайчику спрятаться в зимнем лесу — нарисовать для него белую шубку. «Снегопад за окном». Рисование пальчиками. Продолжать знакомить с нетрадиционной изобразительной техникой рисования пальчиками.		выполнять рисунок, используя ладонь.		материалы создавать изображение задуманной технике.	и в		
	«Вьюга». Рисование хаотичных узоров в технике по – мокрому. Раскрепощение рисующей руки: свободное проведение кривых линий. «Мишка спит в берлоге». Рисование кистью. Учить детей отражать		«Морозный узор». Совершенствовать умение создавать рисунок, используя восковые мелки и акварель.		«Музыкальный рисунок». Учить выражать впечатления от музыки, используя изобразительные средства.	Эксперимент, практическая работа.	Беседа, практическая работа, выставка работ.	

	впечатления зимы; рисовать предмет, состоящий из вертикальных и наклонных линий.						
Февраль							
	«Снежинки кружатся над городом». Техника набрызг. Формировать умение с помощью трафарета снежинок делать набрызг. «Пингвины». Рисование пальцами, оттиск поролоном. Упражняться в печати по трафарету. Развивать умение рисовать поролоном.		«Необычный транспорт». Познакомить с изображением предмета в комбинированной технике, используя оттиск пробками, печатками и черный маркер.		«Рисуем тестом». «Милые сердечки». Упражнять в росписи поделок из соленого теста с использованием красок разного вида (гуашь обычная, перламутровая, с блесками).	Эксперимент, практическая работа.	Беседа, практическая работа.
	«Веселые кляксы». Кляксография. Продолжать учить детей рисовать кляксы. Учить детей фантазировать. Закрепить название		«Галстук для папы». Закреплять умения изображать с помощью оттиска, по трафарету.		«Я в подводном мире». Совершенствовать умения рисовать с использованием восковых мелков и акварели.	Практическая работа, эксперимент.	Беседа, практическая работа.

	теплых оттенков.						
	«Подарок папе». Разные техники рисования.		«Зимние напевы». «Салют для папы». Закреплять и совершенствовать умения рисовать в технике «набрызг».		«Открытка для папы». Учить создавать изображение, выбирая знакомые техники и сочетая их.	Практич еская работа.	Беседа, практич еская работа.
	«Аквариум с рыбками». Рисованию кистью, аппликация. Учить изображать рыбок, плавающих в разных направлениях. «Забавные осьминожки». Рисование ладошками. Продолжать знакомить с техникой печатанья ладошками.		«Семеновские матрешки» Учить рисовать орнамент, используя оттиск печатками и кисти разного вида.		«Фруктовая сказка». Совершенствоват ь умение выполнять изображение в технике «ниткография».	Практич еская работа.	Беседа, практич еская работа, выставк а.
Март							
	«Открытка для мамы». Разные техники рисования.		«Открытка для мамы». «Подарок для бабушки». Закреплять умение создавать изображения, используя знакомые техники (пластилин ография, печать по трафарету, рисование фломастерами		«Мимоза». «Открытка для мамы». Совершенствоват ь умение создавать изображение способом «тычка».	Практич еская работа.	Беседа, практич еская работа.

			).				
	«Веточка мимозы». Ватные палочки, жесткая кисть. Формировать умение изобразить веточку мимозы более реалистично, применяя и тем самым закрепляя технику Пуантилизм. «Животные Африки». Рисование поролоном.		«Моя семья». Учить создавать сюжетное изображение, используя знакомую технику.		«Народная культура и традиции». Закреплять умение рисовать узоры, используя ватные палочки и рисование пальцами.	Практическая работа.	Беседа, практическая работа.
	«Водоплавающие птицы». Рисование способом тычка. Ознакомить с техникой рисования тычком полусухой жесткой кистью. «У дома». Рисование кистью. Воспитывать интерес и отображению ярких впечатлений в рисунке различными средствами.		«Веселые человечки». «Первые цветы». Ознакомление с техникой изображения предмета с помощью веревочек.		«Рисуем на поделках из теста». Упражнять в росписи поделок из соленого теста с использованием красок разного вида (гуашь обычная, перламутровая, с блестками).	Практическая работа, эксперимент.	Беседа, практическая работа.
	«Бабочки». Монотипия. Формировать умение		«Ранняя весна». «Подснежник».		«Рисуем на поделках из теста». Совершенствовать	Практическая работа, эксперимент.	Эксперимент, выставка.

	детей рисовать на одной половине бумаги, сворачивать лист бумаги пополам и получать отпечаток на второй половине предварите льно смоченной водой. «Лошадка». Рисование ладошками. Развивать пространств енное мышление, воображени е, фантазию.		Закреплять умение изображать пейзаж, используя технику «монотипия».		ь умения работы с красками и кистями разной ширины.	мент.	
Апрель							
	«Узор на игрушке». Рисование ватными палочками. Познакомит ся с элементами рописи «Гжель». Составлять узор в круге. «Скворец». Рисование ладошками. Учить наносить быстро краску и делать отпечатки – птицы.		«Космически й пейзаж». «Ночной город». Ознакомление с изображением в технике «граттаж». Развивать мелкую моторику, внимание, мышление, память, речь.		«Писанка». Роспись пасхальных яиц по замыслу. Развивать мелкую моторику, внимание, мышление, память, речь.	Практич еская работа, экспери мент.	Беседа, практич еская работа.
	«Солнышко		«Грачи		«Космические	Практич	Беседа,

	, которое мне светит». Монотипия. Формировать умение рисовать состояние погоды, совершенствовать цветовосприятие отбором оттенков. «Цветочки на лугу». Разные техники рисования по выбору детей.		прилетели». «Весенние поля». Закрепление умений рисовать с использованием поролона и пальцев руки.		приключения». «Весеннее полотно». Совершенствовать умение изображать предмет при помощи оттиска бумагой, штампами.	еская работа, эксперимент.	практическая работа.
	«Воздушный шар». Рисование пальчиками, аппликация, рисование мелками. Упражнять в технике рисования пальчиками. Закрепить умение равномерно наносить точки на всю поверхность предмета.		«Ворона». «Дуб зеленый». Ознакомление с созданием изображений в технике смешивания гуаши с манной крупой.		«Путешествия кляксы». «Воздушные шарики». Познакомить с техникой росписи ткани (батик).	Практическая работа, эксперимент.	Беседа, практическая работа.
	«Жучки». Рисование акварель + восковые мелки. Развивать: образные представления;		«Аквариум». «Дельфинчики». Упражнять в рисовании ладошкой, пальцами. Развивать чувство ритма		«Пасхальное яйцо в корзине». Роспись декоративных поделок. Развивать мелкую моторику, внимание, мышление,	Практическая работа.	Беседа, выставка работ.

	воображение; самостоятельность и творчество. «Носит одуванчик желтый сарафанчик». Рисование поролоном, ватными палочками.		и композиции, мелкую моторику, внимание, мышление, память, речь.		память, речь.		
Май							
	«Сирень». Рисование пастельным и мелками. Освоение изобразительно-выразительных средств для передачи трансформации образа: рисование ветки с почками и листочками.		«Праздничный салют над городом». Совершенствовать умение выполнять изображение, сочетая знакомые техники, используя различные материалы (восковые мелки, акварель).		«Салют над городом». «Яблоневый цвет». Работа различными изобразительными средствами по выбору детей.	Практическая работа.	Беседа, практическая работа.
	«Закат на море». Рисование солью. Развивать мелкую моторику, внимание, мышление, память, речь. Воспитывать интерес к рисованию.		«Открытка деду». Упражнять в создании изображения комбинируя аппликацию и рисование карандашами.		«Зайкин огород». Роспись поделок, выполненных в технике «Оригами».	Практическая работа.	Беседа, практическая работа.
	«Сказочный герой». Рисование мелками, аппликация.		«Одуванчики в траве». «Верба». Ознакомление с		«Здравствуй лето!» Коллективная работа детей (совмещения	Практическая работа.	Выставка.

	Учить создавать изображения предметов, состоящих из прямоугольных, квадратных, треугольных частей. «Мостик через реку». Рисование кистью. Закреплять интерес к изобразительной деятельностью. Расширять кругозор детей через обращение к произведениям художников.		изображением предмета способом «тычка», с использованием манной крупы.		техник: тампонирование, шаблонография, рисование по мокрому листу).		
	«Уточка плавает в пруду». Рисование по мокрой бумаге. Закреплять умение рисовать кистью и красками, используя штрихи разного характера. «Итоговая диагностика». Рисование по замыслу.		«Бабочка». «Солнце мира». Упражнять в изображении предмета способом «монотипии».				Выставка.

2.2. Условия реализации программы.

Материально – техническое обеспечение.

Для проведения занятий оборудован специальный кабинет «Изостудия» на 12 посадочных рабочих мест. Кабинет оборудован раковиной для мытья рук и оборудования. Рабочее место педагога оснащено персональным компьютером. В кабинете находится шкаф для хранения оборудования, материалов, наглядно-демонстрационных пособий. Имеется расходный материал.

Расходный материал	Количество
Бумага офисная	2 упаковки
Простые карандаши	12 штук
Гуашь	12 комплектов
Акварель	12 комплектов
Вата	1 упаковка
Стаканчики-непроливайки	12 комплектов
Фломастеры	12 наборов
Штампы	3 набора
Ткань	2 метра
Альбомы	12 штук
Кисти для рисования	12 комплектов
Ластик	12 штук
Восковые мелки	12 комплектов
Белый картон	3 упаковки
Пластелин	6 упаковок
Поролон (набор губок для мытья посуды)	12 штук
Ватные палочки	1 упаковка
Набор ниток для вязания разных цветов	6 штук
Точилка для карандашей	6 штук

Информационное обеспечение.

Для реализации дополнительной программы «Современные техники рисования» МАДОУ № 15 «Сибирячок» в «Изостудии» имеется картотека игр, используемых на занятиях; репродукций картин; книги с иллюстрациями, образцы, созданные педагогами и детьми.

Кадровое обеспечение.

Дополнительную программу «Современные техники рисования» МАДОУ № 15 «Сибирячок» реализует педагог – организатор Скуратова Валентина Алексеевна. Образование – педагогическое среднее специальное.

2.3. Формы аттестации .

Мониторинг освоения программы проводится педагогическим работником в рамках педагогической диагностики и направлен на оценивание созданных условий в процессе образовательной деятельности, эффективности педагогических действий. Педагог использует текущий контроль и диагностику на начало, и конец года. Текущий контроль проводится на каждом занятии.

Готовые рисунки, фотографии детей за работой, выставляются в уголке для родителей, на текущих выставках в детском саду.

Итоговая диагностика: проводится в конце года. Педагог определяет уровень освоения полученных знаний и умений по содержанию программы. Результаты подведения итогов реализации программы отражены в диагностической карте воспитанника.

2.4. Оценочные материалы.

«1» – умение не сформировано

«2» – демонстрирует умение со значительной помощью педагога

«3» – демонстрирует умение с незначительной помощью педагога

«4» – стабильно самостоятельно демонстрирует умение

Диагностическая карта воспитанника

	Умения	Результаты	
		начало года	конец года
1.	проявляет устойчивый интерес к изображению в нетрадиционной технике		
2.	владеет техникой изображения предмета: рукой (ладонь, пальцы)		
3.	«монотипия»		
4.	«оттиск»		
5.	«набрызг»		
6.	«пластилинография»		
7.	«ропись по ткани»		
8.	рисование краской по мокрому листу		
9.	рисование краской и крупой		
10.	«граттаж»		
11.	«ниткография»		
12.	«кляксография»		
13.	осуществляет перенос изобразительных умений в самостоятельную деятельность		
14.	осуществляет сочетание техник для создания изображения		
15.	проявляет индивидуальность, творчество при создании рисунка		
16.	применяет гармоничные цветовые сочетания		
17.	выполняет задание до конца, следуя определенному плану изобразительных действий		
18.	контролирует свое поведение в процессе деятельности		
19.	дает объективную оценку своей работе		
20.	объективно и корректно высказывается о рисунках других детей		

2.5. Методические материалы.

Усвоение ребенком новых знаний и умений, формирование его способностей происходит в активной форме. При организации детской деятельности педагог комбинирует и чередует различные способы активизации: игры, экспериментирования, творческие задания, соревнования, мастер-классы, выставки, презентации.

Контроль знаний и умений осуществляется педагогом путем бесед, наблюдений и практической деятельности.

Формы организации детей в практической деятельности:

- фронтальная – выполнение заданий одновременно всеми детьми;
- подгрупповая – распределение детей на подгруппы внутри группы, выполнение индивидуального задания для общего проекта;
- индивидуальная – выполнение творческого задания, выполнение задания детьми с ограниченными возможностями здоровья.

Для обеспечения сознательного и прочного усвоения детьми содержания программы педагогом организуется предварительная работа:

- игры;
- познавательные беседы по изучаемой теме;
- экскурсии с детьми и родителями;
- наблюдения;
- опытно-экспериментальная деятельность с материалами.

Методы и формы реализации программы «Современные техники рисования».

Содержание программы реализуется по принципу интеграции образовательных областей. Полноценное усвоение темы возможно при интеграции, как содержания программы, так и способов (форм, методов) организации детских видов деятельности.

Способы и средства, направленные на социально – коммуникативное развитие: беседы; коммуникативные, творческие игры; вербальные и образно-двигательные инструкции.

Способы и средства, направленные на познавательное развитие.

Методы сообщения детям познавательной информации:

- демонстрация наглядного материала;
- проведение познавательных бесед по изучаемой теме с использованием разнообразного наглядно-иллюстративного материала, музыкального сопровождения;

- использование вербальных и образно-двигательных инструкций

Методы осуществления детьми познавательной деятельности:

- обследование детьми различных предметов, используемых на занятии и в развивающих играх;
- игры-экспериментирования детей с разнообразными материалами, используемыми на занятии и в развивающих играх;
- наблюдения за объектами и явлениями окружающего мира, трудом взрослых;
- опытное экспериментирование с изобразительным материалом;
- динамические паузы познавательного содержания.

Методы повышения познавательной активности детей:

- вопросы педагога;
- сравнительный анализ;
- создание проблемных ситуаций.

Средства:

- образцы;
- трафареты;
- иллюстрации, репродукции картин, фотографии по теме.

Способы и средства, направленные на речевое развитие.

Методы:

- словесные беседы, рассказывание с опорой и без опоры на наглядный материал, рассуждение, разъяснение, поручение, обсуждение);
 - практические (дидактические, игры малой подвижности).
- продуктивные (моделирование, творческие задания).

Словесные приемы: речевой образец; повторное проговаривание; объяснение; указания; оценка детской речи; вопрос.

Средства:

наглядные (репродукции картин, иллюстрации, предметы, игрушки).

Способы и средства, направленные на художественно-эстетическое развитие.

Словесные методы и приемы работы:

- беседы (обсуждения) на заданные темы;
- художественное слово (рассказы, стихотворения);
- словесная инструкция.

Наглядные методы и приемы работы:

- иллюстрации, натуры, фотографии;
- рисунки, графические схемы.

Практические методы и приемы: игровые приемы; пальчиковая гимнастика; упражнения в удерживании приспособлений для изображения.

Способы, направленные на физическое развитие:

физкультминутки, динамические паузы; игры малой подвижности.

Список использованной литературы

1. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования Часть 1. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2013.
2. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования Часть 2. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2013.
3. Казакова Р.Г. Рисование с детьми дошкольного возраста: нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий.– М., 2007
4. Лыкова И.А. Художественный труд в детском саду М.: «Цветной мир» 2011г.
5. Лыкова И. А. Изобразительная деятельность в детском саду. – Москва.2007.
6. Лыкова И.А. Нетрадиционные художественные техники «Цветной мир» 2008г. №5,6.
7. Лебедева Е.Н. Использование нетрадиционных техник [Электронный ресурс]:http://www.pedlib.ru/Books/6/0297/6_0297-32.shtml
8. Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Планирование, конспекты занятий: Пособие для воспитателей и заинтересованных родителей. – СПб: КАРО, 2010.
9. Цквитария Т.А. Нетрадиционные техники рисования. Интегрированные занятия в ДОУ. – М.: ТЦ Сфера, 2011.